

সোহং নৃণাং ক্ষুদ্রাং সুখায় দুঃখং মহদগতানাং বিরমায় তস্মৈ ।
 প্রবর্তয়ে ভাগবতং পুরাণং যদাহ সাক্ষাৎ ভগবানৃষিভ্যঃ ॥ ২ ॥
 আসীনমুৰ্ব্বাং ভগবন্তমাদ্যং সঙ্কৰ্ষণং দেবমকুণ্ঠসত্ত্বং ।
 বিবিৎসবস্তত্ত্বমতঃ পরস্মৈ কুমারমুখ্যায় মুনয়োহনুপচ্ছন্ ॥ ৩ ॥
 স্বমেব ধিক্ষ্যং বহু মানয়ন্তঃ যদ্বাস্তদেবাভিধমামনস্তি ।
 প্রত্যগ্ ধৃতাক্ষ্যমুজকোষনীষদুন্মীলয়ন্তঃ বিবুধোদয়ায় ॥ ৪ ॥
 স্বধূত্ব্যদ্যদৈঃ স্বজটাকলাপৈরুপম্পৃশন্তঃ চরণোপধানং ।

শ্রীপরমহংসী ।

অল্পসুখায় মহদুঃখং প্রাপ্তানাং তস্য দুঃখস্য বিরমায় প্রবর্তয়ে প্রারভে ॥ ২ ॥
 কোসৌ ভগবান্ কেভ্যশ্চ ঋষিভ্য আহ কথঞ্চ যয়া প্রাপ্তমিত্যপেক্ষারামাহ আসীনমিতি সপ্তভিঃ । উৰ্ব্বাং পাতালতলে
 অকুণ্ঠসত্ত্বং অপ্রতিহত জ্ঞানং । অতঃ সঙ্কৰ্ষণং পরস্মৈ শ্রীবাস্তদেবস্মৈ ॥ ৩ ॥
 তমেব বিশিনষ্ট । স্বমেব ধিক্ষ্যং স্বীয়মাশ্রয়ং বাস্তুদেবসজ্জং পরমানন্দ রূপং ধ্যানপথেনানুভূয় বহুমানয়ন্তঃ সর্কোৎকর্ষণে পূজয়ন্তঃ
 প্রত্যগ্ তমন্তমুখী কৃতং নেত্রাষুজমুকুলং কিঞ্চিদুন্মীলয়ন্তঃ রূপাবলোকেন সনৎকুমারাদীনামভ্যুদয়ার্থং ॥ ৪ ॥
 মুনীনাং বিশেষণং সাক্ষেন । স্বধূত্ব্য উদকেনাদৈরিতি শ্রীভাগবত শ্রবণার্থং সত্যলোকাং পাতালমবতরন্তো নিরন্তর
 গঙ্গামধ্যাত এবাবতীর্ণা ইতি ভাবঃ চরণাবুপধীয়েতে যস্মিন্ গঙ্গো তৎ উপম্পৃশন্তো নমন্তঃ কথন্তুতং তদাহ যৎ পদ্মং প্রেম সহিতং

• ক্রমসন্দর্ভঃ ।

এবং দ্বিতীয়স্কন্ধান্তে পাশ্চৎ কল্পমণ্ডো শৃণুতি যদ্বক্তং তদবতারণার্থং চতুঃশ্লোকীমহিমগর্ভিতমেতাবন্তং গ্রহমুক্তা তমেবাহ
 সোহহমিত্যাदिना । ভাগবতং সঙ্কৰ্ষণাদিপ্রবর্তিত তদ্ভাগবতবিশেষমিত্যর্থঃ ॥ ১ ॥ ২ ॥
 আসীনমিতি চতুঃ কীরীটেতি সঙ্কৰ্ষণমিত্যস্ত বিশেষণং ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ ৫ ॥ ৬ ॥ ৭ ॥ ৮ ॥ ৯ ॥ ১০ ॥

শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তী ।

সংসর্কপ্রমোক্তরাণি শ্রীভাগবতে পুরাণ এবোপলভ্যন্ত ইতি তদ্ভাগ্যবিশেষমেব ভাঃ শ্রাবয়ামীত্যাহ । সঃ প্রসিদ্ধঃ পরাশর-
 শিষ্যোহং শুল্ল সুখায় তুচ্ছবিষয়সুখার্থং দুঃখং নরকাদি । তস্য দুঃখত্বং । এতেন সুখায় কৰ্ম্মাণি কৰোতি লোক ইত্যত্র যদত্র
 যুক্তং ভগবান্ বদেম ইতি ত্বদাদিমে প্রমোপ্যতদেব যুক্তমন্তরং ভবতীত্যুক্তং ॥ ২ ॥
 কোসৌ ভগবান্ কেভ্যশ্চ ঋষিভ্য আহ কথঞ্চ যয়া প্রাপ্তমিত্যপেক্ষারামাহ আসীনমিতি সপ্তভিঃ । অকুণ্ঠসত্ত্বং শুদ্ধসত্ত্বরূপং
 অপ্রতিহতজ্ঞানং বা । অতঃ সংকৰ্ষণং পরস্মৈ শ্রীবাস্তদেবস্মৈ ॥ ৩ ॥
 তমেব বিশিনষ্ট স্বমেব ধিক্ষ্যং স্বীয়মাশ্রয়ত্বং বহুমানয়ন্তঃ সর্কোৎকর্ষণে পূজয়ন্তঃ তদেব কিং তত্রাহ যদিতি । প্রত্যগ্ ত-
 মন্তমুখীকৃতমিতি তদ্বাস্তদেবস্বরূপানন্দাভুতবার্থমিত্যর্থঃ । তদপি ঈষদিতি বিবুধানাং সনৎকুমারাদীনামভ্যুদয়ার্থং ॥ ৪ ॥
 মুনীন্ বিশিনষ্ট সাক্ষেন স্বধূত্ব্যদ্যদৈরিতি শ্রীভাগবতশ্রবণার্থং সত্যলোকাং পাতালং প্রত্যবতরন্তো নিরন্তরং গঙ্গামধ্যাত

যে সকল মনুষ্য অল্প বিষয় সুখের নিমিত্ত মহদুঃখে পতিত হইয়াছে তাহাদিগের দুঃখ নিবারণার্থ
 ভাগবত পুরাণ বলিতে আরম্ভ করি, ভগবান্ এই পুরাণ স্বয়ং ঋষিগণকে কহিয়াছিলেন ॥ ২ ॥

কোন এক সময় সনৎকুমার প্রভৃতি ঋষিগণ তত্ত্বজিজ্ঞাসু হইয়া পাতাল তলে অধ্যাসীন, অপ্রতি-
 হত জ্ঞান এবং অকুণ্ঠ সত্ত্ব সম্পন্ন আদ্য পুরুষ ভগবান্ সঙ্কৰ্ষণকে এই বিষয়ই জিজ্ঞাসা করেন ॥ ৩ ॥

তৎকালে সঙ্কৰ্ষণদেব ধ্যানপথ দ্বারা আপনার আশ্রয় স্বরূপ পরমানন্দ অর্থাৎ পশ্চিমগণ যাঁহাকে
 বাস্তুদেব কহিয়া থাকেন, অনুভব করিয়া সর্কোৎকর্ষণ জ্ঞানে তাঁহার পূজা করিতেছিলেন কিন্তু তাঁহা-
 দেব অভ্যুদয়ের নিমিত্ত অন্তমুখী কৃত নয়নাজমুকুল ঈষৎ উন্মীলন করিয়া কহিতে লাগিলেন ॥ ৪ ॥

ঋষিগণ শ্রীমদ্ভাগবত শ্রবণ মানসে সত্যলোক হইতে গঙ্গার মধ্য দিয়া পাতাল তলে অবতরণ
 করাতে, তাঁহাদের শিরঃস্থ জটা সমূহ ঐ গঙ্গাজলে আদ্রীকৃত হইয়াছিল, অতএব তাঁহারা সেই আদ্র

পদ্মং যদর্চন্ত্যাহি রাজকন্যাঃ সপ্রেম নানা বলিভিক্ষারার্থাঃ ॥ ৫ ॥

মুহুর্গন্তো বচসানুরাগস্থলং পদেনাস্ত কৃতানি তজ্জ্ঞাঃ ॥ ৬ ॥

কিরীট সাহস্র মণিপ্রবেক প্রদ্যোতিতৌদ্ধাম ফণাসহস্রং ॥ ৭ ॥

প্রোক্তং কিলৈতদ্ভগবত্তমেন নিবৃতি ধর্ম্মাভিরতায় তেন ।

সনৎকুমারায় স চাহ পৃষ্ঠঃ সাংখ্যায়নায়াঙ্গ ধৃতব্রতায় ॥ ৮ ॥

সাংখ্যায়নঃ পারমহংস্ত মুখ্যো বিবক্ষমাণো ভগবদ্বিভূতীঃ ।

জগাদ সোহস্মদগুরুবেহ্মিতায় পরাশরায়াথ বৃহস্পতেশ্চ ॥ ৯ ॥

শ্রীপরশ্বামী ।

যথাভবত্যেবং নানোপহারৈঃ পূজয়ন্তি বরার্থাঃ পতিকামাঃ ॥ ৫ ॥

কৃতানি কৰ্ম্মাণি গুণন্তঃ কেন অনুরাগেণ স্থলন্তি পদানি যস্মিন্ তেন বচসা । তানি জানন্তীতি তজ্জ্ঞাঃ ॥ ৬ ॥

সহস্রমেব সাহস্রং কিরীটানাং সাহস্রে যে মণিপ্রবেকাঃ রত্নৌত্তমা স্তৈঃ প্রদ্যোতিতং উদ্ধাম ফণানাং সহস্রং যন্ত তং অপৃচ্ছমিতি পূর্বেণাব্যয়ঃ ॥ ৭ ॥

তেন সঙ্কর্ষণেন সনৎকুমারায় প্রোক্তং ॥ ৮ ॥

পারমহংস্তে ধর্ম্মে মুখ্যঃ । বিবক্ষমাণ ইত্যায়নে পদং ক্রোধাদেশস্ত বচেরুভয়পদিস্থাৎ । অস্মিতায় অনুগতায় ॥ ৯ ॥

শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তী ।

এবাবতীর্ণা ইতি ভাবঃ । উপধানং উপবর্হং । বরার্থাঃ পতিকামাঃ ॥ ৫ ॥

কৃতানি কৰ্ম্মাণি গুণন্তি কেন অনুরাগেণ স্থলন্তি পদানি যস্মিন্ তেন বচসা তানি জানন্তীতি তজ্জ্ঞা ইতি স্বামিচরণাঃ । কৃতানি লীলাঃ ॥ ৬ ॥

সহস্রমেব সাহস্রং তত্র মণিপ্রবেকৈ রত্নমুখ্যৈঃ । মুখ্য বর্ষাবরেণ্যাশ্চ প্রবেকান্নতমৌত্তমা ইত্যমরঃ । অপৃচ্ছমিতি পূর্বেণৈবাব্যয়ঃ ॥ ৭ ॥

তেন সঙ্কর্ষণেন সনৎকুমারায় ভগবত্তমেনেতি স্বার্থে তমপ্ । যদ্বা জগদ্বৎপত্যাভিজ্ঞানবৎসু ভগবৎসু শ্রেষ্ঠেন ॥ ৮ ॥

বৃহস্পতে বৃহস্পতয়ে ॥ ৯ ॥

জঁটা দ্বারা তাঁহার চরণাধার পদ্ম সংস্পর্শ করিলেন । পাতালস্থ নাগরাজের কন্যাগণ পতিকাম হইয়া প্রেমভাবে নানাবিধ উপহার প্রদান পূর্বক তাঁহারই চরণাধার পদ্মে পূজা করিতেন ॥ ৫ ॥

ঐ মুনিগণ ভগবানের কৃত কৰ্ম্ম সকল অবগত ছিলেন অতএব প্রণামের পর গদগদ বচনে তৎসমুদায় মুহুমুহুঃ কীর্তন করিতে লাগিলেন ॥ ৬ ॥

তদনন্তর তাঁহাদের দৃষ্টিগোচর হইল ভগবানের কিরীট সহস্রে যে সমস্ত উত্তম উত্তম মহামূল্য রত্ন খচিত রহিয়াছে, তাহার কিরণ দ্বারা স্তম্ভহং ফণা সহস্র উদ্দীপিত হইতেছে, অতএব বিস্মিত হইয়া প্রণাম পূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ৭ ॥

হে বিদ্বদ্র ! তাহাতে সেই ভগবান্ সঙ্কর্ষণ দেব নিবৃতি ধর্ম্মাভিরত সনৎকুমার মুনির নিকট এই ভাগবত পুরাণ বর্ণন করেন । তদনন্তর সেই ঋষি সনৎকুমার জিজ্ঞাসিত হইয়া ব্রতধারী সাংখ্যায়ন নামা ঋষিকে ইহা শ্রবণ করান ॥ ৮ ॥

হে কুরুশ্রেষ্ঠ ! সাংখ্যায়ন মুনি পারমহংস্য ধর্ম্মে অতিশয় প্রধান ছিলেন, তিনি ভগবানের ঐশ্বর্য্য বর্ণন মানসে উৎসুক হয়েন, অতএব আমাদের গুরু পরাশর মুনিকে একান্ত অনুগত দেখিয়া তাঁহার নিকট ইহা বর্ণন করেন এবং বৃহস্পতিকেও তিনিই ইহা উপদেশ করিয়াছিলেন ॥ ৯ ॥

প্রোবাচ মহং স দয়ালুরুক্তো মুনিঃ পুলস্ত্যেন পুরাণমাদ্যং ।

সোহং তবৈতৎ কথয়ামি বৎস শ্রদ্ধালবে নিত্যমনুভ্রতায় ॥ ১০ ॥

উদাপ্লুতং বিশ্বমিদং তদাসীদ্যমিদ্ৰয়া মীলিতদৃণ্ড্যমীলয়ৎ ।

অহীন্দ্রতল্লৈহশিশ্যান একঃ কৃতক্ষণঃ স্বাত্মরতো নিরীহঃ ॥ ১১ ॥

সোহন্তঃ শরীরেপিত ভূতসূক্ষ্মঃ কালাত্মিকাং শক্তিমুদীরয়াণঃ ।

শ্রীধরস্বামী ।

পুলস্ত্যনোক্ত ইত্যত্রৈবমাখ্যায়িকা । পিতরং রাক্ষসভক্ষিতং ঋত্বা পরাশর রাক্ষস সত্রে প্রবৃত্তো বশিষ্ঠবচনান্নিবৃত্তঃ । ততঃ পুলস্ত্যেন স্ব সন্ততিরক্ষণাৎ তুষ্টেন বরো দত্তঃ । পুরাণবক্তা ভবিষ্যসীতি ॥ ১০ ॥

তদেবং সন্ধর্ষণাৎ সংপ্রদায় প্রবৃত্তিঃ প্রদর্শ্য বিভূতি কথনায় পদ্মোত্তবং বক্তুমাহ । উদাপ্লুতং একাণ্ববোধকে নিমগ্নং যদ্ যদা আসীত্তদা অমীলিতদৃক্ অতিরোহিত চিচ্ছক্তিরেব শ্রীনারায়ণো নেত্রে নিমীলিতবানিত্যর্থঃ । মায়াবিনোদং পরিত্যজ্য স্বাত্মরতো স্বরূপানন্দ এব কৃতোৎসবঃ । অতএব নিরীহঃ নিষ্ক্রিয়ঃ সন্ ॥ ১১ ॥

কালশক্তেঃ প্রেরণং পুনঃ স্থাপ্যবসরে প্রবোধনার্থং । স্বে পদে অধিষ্ঠানে । বহির্বৃত্ত্যভাবে দৃষ্টান্তঃ যথানল ইতি ॥ ১২ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

অথ বিভূতিকথনায় তদেব পুরাণং প্রবর্তয়তি । উদাপ্লুতমিত্যাদিনা বিশ্বমত্র লোকত্রয়ং ॥ ১১ ॥

সোহন্তরিতি । ভূতস্থল্লাপ্তজ বিলীনপার্শ্বিবাংশ তন্মাত্রসহিতানি ত্রৈলোক্যাগতজীবানাং লিঙ্গশরীর্যাণ্যেব জ্ঞেয়ানি । যাগ্ৰেব সমষ্টি লিঙ্গশরীরং বহির্জলাদীনাং বিদ্যমানত্বাৎ । তেষামন্তঃ শরীরেহর্পণার্থমেব কালাত্মিকামিত্যাদিজলন্তন্তনশক্ত্যা জলাভ্যন্তরে শয়িতত্বাদ্বহিঃস্থিতানাং মহর্লোকাদিবাসিনাং দৃষ্ট্যবিষয়ত্বাত্ম্যাদ্বৃগান্ত স্বসনাবঘূর্ণ জলোচ্ছ্রি চক্রাৎ সলিলাদ্বিক্রুৎ । অপাশ্রিত

শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তী ।

স পরাশরঃ পুলস্ত্যনোক্ত ইত্যত্রৈয়ং কথা পিতরং রাক্ষসভক্ষিতং ঋত্বা পরাশরো রাক্ষসসত্রে প্রবৃত্তো বশিষ্ঠবচনান্নিবৃত্তস্ততঃ পুলস্ত্যেন স্বসন্ততি রক্ষণাতুষ্টেন বরো দত্তঃ পুরাণপ্রবক্তা ভবেতি ॥ ১০ ॥

তদেবং শ্রীভাগবতস্য সন্ধর্ষণাৎ সংপ্রদায় প্রবৃত্তিঃ প্রদর্শ্য তৎকথামারভতে । উদাপ্লুতং একাণ্ববোধকনিমগ্নমেব তদা আসীৎ কদা যদ্যদা নৈমিত্তিকপ্রলয়ে অমীলিতদৃক্ অতিরোহিতচিচ্ছক্তিরেব গর্তোদশায়ী শ্রীনারায়ণো নেত্রে নিমীলিতবানিত্যর্থঃ । তল্লৈ ইত্যর্থঃ স্বাত্মভিঃ স্বরূপশক্তিভিঃ সহ রতো রমণে কৃতোৎসবঃ । নিরীহঃ ত্যক্তমায়াবিনোদঃ ॥ ১১ ॥

নহু ত্রৈলোক্যাগতানাং জীবানাং তদা কাবার্তেত্যত আহ অন্তঃ শরীরে স্বশরীর মধ্যএব অর্পিতানি ভূত স্থল্লাপি ত্রৈলোক্যাগত দেবমনুষ্যাদি স্থল্ল শরীর্যাণি যেন সঃ । কেন প্রকারেণেত্যত আহ কালাত্মিকাং কালরূপাং স্বশক্তিং উদীরয়ন্ প্রেরয়ন্ তদিচ্ছাবশাৎ প্রলয়ারম্ভকালেনৈব ত্রিলোকস্থানাং সর্বেষাং স্থল্লশরীর্যাণি ধ্বংসয়িত্বা লিঙ্গ শরীর্যাণি ভগবদন্তঃ শরীরে অর্পিতানি যান্যেব

পরম কারুণিক মহর্ষি পরাশর পুলস্ত্য কর্তৃক উক্ত হইয়া অনুকম্পা প্রকাশ পূর্বক আমার নিকট এই মহৎ পুরাণ বর্ণন করেন । হে বৎস ! তুমি অতি শ্রদ্ধাশীল এবং নিত্য আমার অনুগত অতএব ইহা আমি তোমাকে কহিতেছি ॥ ১০ ॥

হে বিদ্বান্ ! এই বিশ্ব যৎকালে প্রলয় পয়োধিজলে নিমগ্ন ছিল, তখন ভগবান্ নারায়ণ একাকী মহাসর্প অনন্তকে শয্যা করিয়া তছুপরি শয়ন করেন, কিন্তু তিনি আপনার জ্ঞান শক্তিকে তিরোহিত না করিয়াই নয়ন যুগল নিমীলিত করিয়াছিলেন । অপর মায়া বিনোদ পরিত্যাগ পূর্বক স্বরূপানন্দের অনুভবেই তাঁহার আমোদ হইয়াছিল এই কারণে তৎকালে ক্রিয়াশূন্য হইয়া থাকেন ॥ ১১ ॥

পরন্তু তিনি আপনার শরীরাত্ম্যন্তরে ভূতসূক্ষ্ম অর্থাৎ ত্রিলোকীর অন্তর্গত দেব মনুষ্যাদি সূক্ষ্ম শরীর সকল সমর্পিত করিলেও পুনর্ব্বার স্থষ্টির সময়ে প্রবোধের নিমিত্ত কাল রূপা শক্তিকে প্রেরণ

উবাস তস্মিন্ সলিলে পদে স্বে যথানলোদারুনিরুদ্ববীৰ্য্যঃ ॥ ১২ ॥

সুগানাক্ সহস্রমপ্সু স্বপন্ স্বয়োদীরিতয়া স্বশক্ত্যা ।

কালাত্যয়া সাদিত কৰ্ম্মতত্ত্বো লোকানপীতান্ দদৃশে স্বদেহে ॥ ১৩ ॥

তস্যার্থ সূক্ষ্মাভিনিবিষ্টদৃষ্টেরন্তর্গতোর্থো রজসা তনীয়ান্ ।

গুণেন কালানুগতেন বিদ্বঃ সূৰ্য্যস্তুদা ভিদ্যত নাভিদেশাৎ ॥ ১৪ ॥

স পদ্মকোষঃ সহসোদতিষ্ঠৎ কালেন কৰ্ম্ম প্রতিবোধনেন ।

শ্রীধরস্বামী ।

স্বয়া চিচ্ছক্ত্যা সহ বর্তমান এব যোগনিদ্রয়া স্বপন্ । পূৰ্ব্বমেব প্রবোধনার্থং । নিযুক্তয়া স্বকাল শক্ত্যা । আসাদিতং প্রাপিতং কৰ্ম্মতত্ত্বং ক্রিয়া কলাপো যস্য সঃ অপীতান্ নীলান্ দদর্শ ॥ ১৩ ॥

লোকস্বার্থং অর্থস্বক্ষে অভিনিবিষ্টা দৃষ্টি র্যন্ত । কালানুসারিণা রজো গুণেন বিদ্বঃ ক্লেভিতঃ সন্ তনীয়ানতি সূক্ষ্মার্থঃ । সূৰ্য্যান্ প্রসোষ্যন্ উদ্ভবিষ্যন্ নাভিদেশাহুত ইত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

স তনীয়ানর্থঃ পদ্মকোষঃ সন্নুদতিষ্ঠৎ । কৰ্ম্মাণি জীবাদৃষ্টানি প্রতি বোধয়তি যঃ কাল স্তেন । আয়া শ্রীবিষ্ণু যোনি র্যন্ত ॥ ১৫ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

কল্পমিতি বক্ষ্যমানাচ্চানলদৃষ্টান্তঃ সংগমনীয়ঃ ॥ ১২ ॥

স্বপ্নান্তরং চ আসাদিতং জীবেনু সংযোজিতং কৰ্ম্মতত্ত্বং যেন সঃ ॥ ১৩ ॥

সূৰ্য্যান্ স্বকারণ্য জনয়িষ্যন্ অভিদ্যত উদ্ভূতঃ প্রবুদ্ধ ইত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

পদ্মকোষোহয়ং নারায়ণনাভিকমলাদন্য এব জাতঃ প্রাকৃতার্থময়ত্বাৎ ॥ ১৫ ॥

শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তী ।

দমষ্টিলিঙ্গশরীরমাহরিত্যর্থঃ । এবভূতঃ স স্বে পদে পাতালতলে স্বস্থানে সলিলে একাৰ্ণবোদকপ্লুতেপি জলস্তম্বনশক্ত্যা উবাস । ততশ্চ মহলৌকাদিবাসিনাং দৃষ্ট্যবিষয়ত্বে তস্য দৃষ্টান্তঃ যথানল ইতি ॥ ১২ ॥

এবং কিয়ন্তং কালং স বিশ্রামেত্যাহ চতুরিতি স্বয়া চিচ্ছক্ত্যা জাগ্রত্যা সহ জাগ্রদপি স্বপন্ মায়াশক্ত্যা শয়িতয়া সহ শয়ান এবত্যর্থঃ । ততশ্চ প্রলয়াবসানসময়ে স্বশক্ত্যা কালাত্যয়া আসাদিতং ভোগাদ্যর্থঃ সংযোজিতং স্বাস্ত্যঃ স্থিতজীবেনু প্রতিস্বকৰ্ম্ম-তত্ত্বং যেন সঃ । ততশ্চ লোকানপি ব্রহ্মাদিস্বাবরাস্তানপি ইতান্ সূক্ষ্মরূপেণ স্বস্মিন্ প্রাপ্তান্ দদৃশে স্বশরীরান্নিক্রময়িতুমিতি ভাবঃ ॥ ১৩ ॥

উক্তপোষ্যত্বায়েনাহ তস্য নারায়ণস্য অর্থস্বক্ষে সূক্ষ্মজীবলিঙ্গদেহেনু অভিনিবিষ্টা নিকাসনেচ্ছয়া প্রবিষ্টা দৃষ্টিৰ্যস্য তন্ত্ৰ অন্তর্গত এবার্থঃ প্রাকৃতপদার্থবিশেষঃ তনীয়ানতিসূক্ষ্মাপি কালানুসারিণা রজসা গুণেন বিদ্বঃ সংক্লেভিতস্ততশ্চ সূৰ্য্যান্ প্রসোষ্যন্ নাভিদেশাহুদভিদ্যত উদ্ভূতমুপসম্পর্প ॥ ১৪ ॥

সচার্থঃ কালেন পদ্মকোষঃ সন্নুদতিষ্ঠৎ প্রলয়মহার্ণবজলাদপূর্কপ্রদেশে তথৌ কৰ্ম্মাণি জীবাদৃষ্টানি প্রতিবোধয়তীতি তেন

করিয়াছিলেন । অতএব অনল যেমন কাষ্ঠ মধ্যে রুদ্ধবীৰ্য্য হইয়া অবস্থিতি করে, তাহার ণায় বাহুবলি শূন্য হইয়া আপনার অধিষ্ঠান রূপ পাতালস্থ জলের মধ্যে বাস করিয়াছিলেন ॥ ১২ ॥

তিনি চতুষ্টয় সহস্র যাবৎ আপনার জ্ঞানশক্তি সহ শয়ন করিয়া স্বীয় দেহে ঐ সমস্ত লোককে নীলবর্ণ অবলোকন করেন । যে হেতু প্রলয়াবসানে পুনর্বার সৃষ্টি করিবেন এই অভিপ্রায়ে যাবদীয় ক্রিয়া সমূহ স্মরণপথে আরুঢ় হইবার নিমিত্ত আপনার কাল শক্তিকেই নিযুক্ত করিয়াছিলেন ॥ ১৩ ॥

অতএব লোক সৃষ্টি নিমিত্ত যে সূক্ষ্ম অর্থে তাহার দৃষ্টি অভিনিবিষ্ট ছিল, তাহার অন্তর্গত সেই সূক্ষ্ম অর্থ কালানুসারে রজোগুণ দ্বারা ক্লেভিত হইয়া জগৎ প্রসবার্থ তদীয় নাভি দেশ হইতে উদ্ভূত হইল ॥ ১৪ ॥

কিন্তু তাহা উৎপন্ন হইবানাত্ম জীবগণের অদৃষ্ট প্রতিবোধক কাল বশতঃ পদ্মকোষাকারে পরিণাম

স্বরোচিষা তৎসলিলং বিশালং বিদ্যোতয়মর্ক ইবাস্থযোনিঃ ॥ ১৫ ॥

তল্লোকপদ্মং স উ এব বিষ্ণুঃ প্রাবীবিশং সর্ব গুণাবভাসং ।

তস্মিন্ স্বয়ং বেদময়ো বিধাতা স্বয়ং ভুবং যং স্য বদন্তি সোহভূৎ ॥ ১৬ ॥

তস্মাং সচাঙ্কোরূহকর্ণিকায়ামবস্থিতো লোকমপশ্যমানঃ ।

পরিক্রমন্ ব্যোমি বিবৃভনেত্রশ্চত্বারি লেভেহু দিশং মুখানি ॥ ১৭ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

তল্লোকায়কং পদ্মং সর্বান গুণান্ জীবভোগ্যান্ অর্থান্ অবভাসয়তি ইতি তথা তৎ । যস্মাজ্জাতং সএব বিষ্ণুঃ উ ইতি সম্বোধনে । প্রাবীবিশং প্রকর্ষণে অনুগুণশক্তিরেব অন্তর্ধামিতয়া বিবেশ । তস্মিন্ বিষ্ণুনাধিষ্ঠিতে পদ্মে বিধাতা ব্রহ্মাহুৎ । কথন্তুতঃ স্বয়মেব বেদময়ঃ নত্বেদয়নেন প্রাপ্তবেদঃ । কোসৌ অদৃষ্ট পিতৃকন্ডেন যং স্বয়ম্ভুবং বদন্তি সঃ প্রাক্ কল্লান্তে নারায়ণেন সহ নিদ্রয়ৈকীভূত আসীৎ তস্মিন্ প্রবুদ্ধে তত এব পাদ্মে কল্পে পদ্মদ্বারেণাভিব্যক্তিঃ প্রাপ্ত ইত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

সচ তস্মিন্ কল্পে চতুমুখোভূতীত্যাহ তস্মাম্বিত্তি । পরিক্রমন্ । তত্রহ এব গ্রীবাং চালয়ন্ । লোকনিরীক্ষণার্থং বিবৃভে বিচলিতে নেত্রে যন্ত ॥ ১৭ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

তল্লোকেতি । স গর্তোদকশায়োব বিষ্ণুরূপঃ সন্ ॥ ১৬ ॥

তত্রৈব পরিক্রমন্ ক্রমন্ বিবৃভনেত্রঃ স্বসন্ যুগপৎ চতুর্দিশোদর্শনোৎকর্ষণা চত্বারি মুখানি লেভে ॥ ১৭ ॥

‘শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তী ।

আত্মা শ্রীবিষ্ণুর্যোনির্যস্য স অর্ক ইবেতি স্বপ্রভয়ৈব স ব্যাকসদिति তৎ প্রকাশনার্থমর্কাস্তরাপেক্ষা নাস্তীতি ভাবঃ ॥ ১৫ ॥

ততশ্চ তল্লোকপদ্মং লোকায়কং বৈরাঙ্গমিত্যর্থঃ । উ ইতি সম্বোধনে । স এব প্রলয়ারন্তে যন্তোদরমেব বৈরাঙ্গঃ হৃদয় রূপেণ প্রাবিশৎ । প্রলয়ারন্তে ততঃ পদ্মরূপেণাবিতৃভূতঃ বৈরাঙ্গঃ স এব গর্তোদশায়ী বিষ্ণুঃ প্রাবীবিশং স্বার্থে পিচ অন্তর্ধামিত্যেণ প্রবেশ পদ্মং কীদৃশং সর্কেষাং গুণানাং গুণকার্য্যাণাং জীবভোগ্যানাং স্বর্গনরকাদীনাং অবভাসঃ প্রকাশো যত্র তৎ । তস্মিন্ পদ্মে বিধাতা ব্রহ্মা অহুৎ । কোসৌ অদৃষ্টপিতৃকন্ডেন যং স্বয়ম্ভুবং বদন্তি সঃ । প্রাক্কল্লান্তে নারায়ণেন সহ নিদ্রয়া একীভূত আসীৎ । তস্মিন্ প্রবুদ্ধে ততএব পদ্মদ্বারেণাভিব্যক্ত ইত্যর্থঃ । অত্র স্থলো বৈরাঙ্গঃ হৃদ্যো হিরণ্যগর্ভঃ সৃষ্টাদিকর্তা চতুমুখ ইতি ব্রহ্মণএব বৈষ্ণবঃ জ্ঞেয়ঃ ॥ ১৬ ॥

পরিক্রমন্ তত্রহ এব লোকনিরীক্ষণার্থং গ্রীবাং চালয়ন্ যুগপদেব দিক্ চতুষ্টয়ে ব্যোমি নির্জনত্বাদাকাশমাত্রে বিবৃভনেত্র নিষ্কিপদৃষ্টিঃ অহুদিশং চতুর্দিক্ চত্বারি মুখানি লেভে ॥ ১৭ ॥

প্রাপ্ত হইল, ভগবান্ বিষ্ণুই ঐ পদ্ম কোষের উৎপত্তির নিদান, তাঁহার ইচ্ছায় তাহা পরিণত হইয়া সূর্য্যের ন্যায় আত্ম জ্যোতিঃ দ্বারা প্রলয় কালীন মহার্ণবের জলকে উদ্যোতিত করিল ॥ ১৫ ॥

ঐ পদ্মই লোক স্বরূপ এবং জীবভোগ্য সমস্ত গুণ অর্থাৎ গুণকার্য্য জীবের ভোগ যোগ্য স্বরূপ স্বর্গ নরকাদির প্রকাশক, গর্তোদশায়ী বিষ্ণু অবিলুপ্ত শক্তি হইয়া অন্তর্ধামি স্বরূপে তাহার মধ্যে প্রবেশ করিলেন । বিষ্ণুর অধিষ্ঠান হইলে ঐ পদ্ম হইতে বেদময় ব্রহ্মা উৎপন্ন হইলেন । জনক দৃষ্ট না হওয়াতে ঐহাকে পণ্ডিতেরা স্বয়ম্ভু বলিয়া থাকেন অর্থাৎ কল্লান্তে ব্রহ্মা নারায়ণের সহিত নিদ্রায় একীভূত হইয়াছিলেন, নারায়ণ প্রবুদ্ধ হইলে পাদ্মকল্পে ব্রহ্মাও পদ্ম দ্বারা অভিব্যক্ত হইলেন এ নিমিত্ত স্বয়ম্ভু বলিয়া কথিত হন ॥ ১৬ ॥

ব্রহ্মা আবিতৃভূত হইয়া সেই পদ্মের কর্ণিকা গধ্যে অবস্থিতি করত তথায় কাহাকেও দেখিতে না পাওয়াতে লোক নিরীক্ষণার্থ চক্ষুঃ সঞ্চালন পূর্বক চতুর্দিকে গ্রীবা চালন করিলেন, তজ্জন্মই প্রত্যেক দিকে তাঁহার এক এক মুখ হইল । তাহাতেই পাদ্মকল্পে তিনি চতুমুখ হইলেন ॥ ১৭ ॥

তস্মাদযুগান্ত শ্বসনাবযুগ জলোন্মি চক্রাং সলিলাদ্বিরুঢ়ং ।

অপাশ্রিতঃ কঞ্জমু লোকতত্ত্বং নান্ননমধ্বা বিদদাদিদেবঃ ॥ ১৮ ॥

ক এষ যোসাবহমজ্ঞ পৃষ্ঠে এতৎ কুতো বাজমনন্যদপ্সু ।

অস্তি হৃদস্তাদিহ কিঞ্চনৈতদধিষ্ঠিতং যত্র স তানুভাব্যং ॥ ১৯ ॥

স ইথমুদীক্ষ্য তদজ্ঞানাল নাড়ীভিরন্ত জলমাবিবেশ ।

শ্রীধরস্বামী ।

তস্ত শ্রীনারায়ণোপাসনমৈবাবিভূত জ্ঞান ক্রিয়াশক্তে লোক কর্তৃত্বং ন স্বত ইতি বক্তুং প্রথমং তস্ত বিমোহমাহ তস্মাৎ সলিলাং বিরুঢ়ং উদগতং কঞ্জমাশ্রিতোপি সাকল্যেন তং কঞ্জং লোকতত্ত্বং চান্মানঞ্চ সাক্ষাৎ জ্ঞাতবান্ । উ ইতি বিষয়ে । কণ্ঠস্থতাং যুগান্ত শ্বসনঃ প্রলয়বায়ুঃ তেনাবযুগং তত্র তত্র প্রকম্পিতং যজ্ঞলং তস্মাৎ সর্বত উন্মিচক্রং যস্মিন্ ॥ ১৮ ॥

অবিদুষ স্তস্ত বিতর্কমাহ যোসাবহমজ্ঞপৃষ্ঠে এষ কঃ অনন্তদেক মেবৈতদজ্ঞং কুতো বা জাতং । যত্রৈতদধিষ্ঠিতং তেনাধস্তাং সতা বর্তমানেন হু নিশ্চিতং ভাব্যং । স ইথমুদীক্ষ্য ইত্যন্তরেণায়মঃ । তথাচ শ্রুতিঃ । সোহপশ্যৎ পুরুষঃ পর্ণে তিষ্ঠন্ সোহমন্যত অস্তি বৈতৎ যস্মিন্দিদমধিষ্ঠিতীতি ॥ ১৯ ॥

তস্তচ বহিমুখপ্রবৃত্ত্যা মহতাপি কালেন তদপ্রাপ্তিমাহ স ইতি দ্বাভ্যাং । তস্তাজস্ত যদ্বালং তস্য নাড়ীভিরন্ত শিহ্রৈঃ ।

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

সলিলাদ্বিরুঢ়মিতি শ্রীনারায়ণশয়নাবকাশস্যোপৰ্য্যাপি জলাবৃতত্বাৎ ॥ ১৮ ॥

ক এষ ইতি যুগকং ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী ।

ভগবদন্ত্যৈব শক্ত্যা ব্রহ্মণঃ সৃষ্টাদিশক্তির্ন স্বত ইতি লোকেষু জ্ঞাপয়িতুং পূর্বাভ্যন্ত সৃষ্টাদি শিল্পস্যাপি ব্রহ্মণো বিমোহনমাহ তস্মাৎ সলিলাং বিরুঢ়মুদগতং কঞ্জং অপাশ্রিতঃ সন্ উ ইতি বিষয়ে লোকানাং তত্ত্বং আদ্রতবঞ্চ ন বিবেদ সলিলাং কণ্ঠস্থতাং যুগান্তেত্যাদি যুগান্তশ্বসনঃ প্রলয়বায়ুঃ ॥ ১৮ ॥

অবিদুষস্তস্য তর্কমাহ যোসাবহমজ্ঞপৃষ্ঠে এষ কঃ কুতঃ কস্মাদা উখিতমেতদজ্ঞং অনন্যদেকমেব কিঞ্চ হি নিশ্চিতং ইহ অধস্তাং কিঞ্চন বস্ত অস্তি যত্র এতৎ পদমধিষ্ঠিতং অতএব সতা স্থখিয়া ময়া অনুভাব্যং তদহু ভবিতুমর্হঃ সন্ স্থধীঃ কোবিদো বুধ ইত্যমরঃ ॥ ১৯ ॥

স ইথমুদীক্ষেত্যন্তরেণায়মঃ । তথাচ শ্রুতিঃ । সোহপশ্যৎ পুরুষপর্ণে তিষ্ঠন্ সোহমন্যত । অস্তিচৈতদ্যস্মিন্দিদমধিষ্ঠিতীতি ভগব-
দিচ্ছাং বিনা সাত্তিমানপুরুষপ্রযত্নো বৈকল্যায়েব সাদিতি প্রদর্শয়মাহ স ইতি নালীভিনাড়ীছ্রৈঃ তস্য ধরনালস্য পদস্য যদ্বালং তস্য নাতিমধিষ্ঠানং শ্রীনারায়ণনাতিপদ্যং অর্কাগুতোপি ততোপি তন্নিকটগতোহপি ন অবিনন্ ন প্রাপ ভক্ত্যা বিনা তৎ-

ব্রহ্মা যে পদ্য আশ্রয় করিয়াছিলেন তাহাতে অধ্যাসীন হইয়া সম্যক্ রূপে সেই পদ্য এবং লোক তত্ত্ব ও আপনাকে সাক্ষাৎ জানিতে পারিলেন না । অপর তৎকালে ঐ পদ্যের উপপত্তি স্থল জল রাশি, প্রলয় কালের প্রবল বায়ু দ্বারা কম্পিত হওয়াতে ভয়ঙ্কর তরঙ্গ হইতেছিল, তদদর্শনে ব্রহ্মার পূর্ব কল্প গত সৃষ্টি বিষয়া স্মৃতি অন্তর্হিত হইল ॥ ১৮ ॥

তিনি অজ্ঞান বশতঃ এই রূপ বিতর্ক করিতে লাগিলেন যে আমি পদ্যপৃষ্ঠে উপবিষ্ট রহিয়াছি, আমি কে ? আর জলের উপরিস্থিত এই যে পদ্য ইহা দ্বিতীয় শূন্য, ইহাই বা কোথা হইতে জন্মিল, বোধ হয় ইহার অধোভাগে অবশ্য কিছু আছে, আর যাহাতে এই পদ্য অধিষ্ঠিত তাহা অবশ্য নিম্নে বর্তমান থাকিবে ॥ ১৯ ॥

ব্রহ্মা এই রূপ বিতর্ক করিয়া সেই পদ্যের নালের অভ্যন্তরস্থ ছিদ্র দ্বারা জলমধ্যে প্রবেশ করিলেন । কিন্তু ভিতরে প্রবিষ্ট হইয়াও এবং অন্বেষণ করিয়াও পদ্যনালের আধার অর্থাৎ নারায়ণের

নার্কাগ্ গত স্তংখরনালনাল নাভিং বিচিৎসুদবিন্দতাজঃ ॥ ২০ ॥

তমস্তপারে বিচুরাঅ সর্গং বিচিৎসতোভুৎ স্তমহাং স্ত্রিনেমিঃ ।

ঘোদেহভাজাং ভয়মীরয়াণঃ পরিক্ষিণোত্যাযু রজস্য হেতিঃ ॥ ২১ ॥

ততো নিবৃত্তোহ প্রতিলক্কামঃ স্বধিষ্যামাসাদ্য পুনঃ স দেবঃ ।

শনৈর্জিতশ্বাস নিবৃত্ত চিত্তো ন্যযীদদারুঢ় সমাধিযোগঃ ॥ ২২ ॥

কালেন সোহজঃ পুরুষায়ুষাভিপ্রবৃত্তযোগেন বিমূঢ়বোধঃ ।

শ্রীধরস্বামী ।

তস্ত থরনালস্ত পদ্যস্ত মরালং তস্য নাভিমধিষ্ঠানং বিচবনর্কাগ্গতোপি তত্তদা নাবিন্দত ॥ ২০ ॥

আত্মসর্গং স্বকারণং । ত্রিনেমিঃ কালঃ অজস্য বিঘোহেতিঃ সূদর্শন রূপং শস্ত্রং দেহভাজাং নরাণাং ভয়মুৎপাদয়ন্বিতি সংবৎসরশতমতিক্রান্তমিত্যুক্তং ভবতি ॥ ২১ ॥

অস্তমুখতয়া ভগবন্তং দৃষ্টবানিত্যাহ দ্বাভ্যাং । ততোহন্বেষণানিবৃত্তঃ ন প্রতিলক্কঃ কামো মনোরথো যেন সধিষ্যৎ পদ্যং জিতেন শ্বাসেন নিবৃত্তং সংযতং চিত্তং যস্য । অতএবারুঢ় আশ্রিতঃ সমাধি যোগো যেন তথা ভূতঃ সন্ শ্বযীদৎ উপবিবেশ ॥ ২২ ॥
পুরুষায়ুষা সংবৎসর শতেন কালেন অভিপ্রবৃত্তঃ স্তমস্পন্নো যো যোগ স্তেন বিরুঢ় উৎপন্নো বোধো যস্য । যৎ পূর্কং বিচি-

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

আরুঢ়সমাধিযোগ ইতি যৎ কিমপি সর্ককারণং বস্ত স্তাত্তদ্ব্যয়াবির্ভবস্তিত্যাশাপূর্বির্কা সামান্যাকারেণৈব তদনন্তবৃত্তিতা সমাধিযোগেহত্র জ্ঞেয়ঃ বিশেষাকারাজ্ঞানাং ॥ ২১ ॥

পুরুষায়ুষা বর্ষশতেনেতি শ্রীমৈত্রেয়ো বর্তমানকলিযুগাপেক্ষয়া প্রাহেতি জ্ঞেয়ং । বস্ততস্তু ত্তরগ্রহে ভূয়ন্তঃ তপ আতিষ্ঠেত্যাदि শ্রীভগবদ্বাক্যানন্তরং দশমাধ্যায়ে বিরিক্ষোহপি তথা চক্রে দিব্যং বর্ষশতং তপ ইত্যুক্ত্যা এতদেব জ্ঞেয়ং । যত্নু দ্বিতীয়ে দিব্যং সহস্রাব্দনিত্যাঙ্ক্যুক্তং তৎ ব্রাহ্ম্যাকল্পগতং জ্ঞেয়ং ॥ ২২ ॥ ২৩ ॥ ২৪ ॥ ২৫ ॥ ২৬ ॥ ২৭ ॥ ২৮ ॥ ২৯ ॥

শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী ।

প্রাপ্তেহুঘটস্থাদিত্যি ভাবঃ ॥ ২০ ॥

আত্মসর্গং স্বকারণং ত্রিনেমিঃ কালঃ । যঃ কালঃ দেহভাজাং নরাণাং ভয়ং মৃত্যুসন্নিধিঃ ঈরয়ন্ কথয়ন্ আয়ুঃ পরিক্ষিণোতীতি সংবৎসরশতায়ু ইত্যর্থঃ । অজস্য বিঘোহেতিঃ সূদর্শন শস্ত্রাংশস্বরূপঃ ॥ ২১ ॥

তাত্ত্ব্যভিমানস্ত তস্য তদিচ্ছয়া তক্ত্যানেন তৎপ্রাপ্তির্নাহ ততঃ অবেষণাং । স্বধিষ্যৎ পদ্যং নিবৃত্তচিত্তঃ সংযতমনাঃ । ন্যযীদৎ উপবিবেশ । সমাধিভগবদ্ব্যনোখং চিত্তৈকাগ্র্যং ॥ ২২ ॥

পুরুষায়ুষা সংবৎসরশতায়ু কালেনেতি মৈত্রেয়ো বর্তমান কলিযুগাপেক্ষয়া প্রাহেতি জ্ঞেয়ং । অভিপ্রবৃত্তযোগেন পাকদশা নাভিহান প্রাপ্ত হইলেন না ॥ ২০ ॥

হে বিচুর ! আপনার কারণ অন্বেষণ করিতে করিতে ব্রহ্মার সেই কাল উপস্থিত হইল, যাহা বিষ্ণুর সূদর্শন চক্র স্বরূপে দেহধারি মানবদিগের ভয় উৎপাদন করিয়া জীবিত কাল সংক্ষয় করে অর্থাৎ ব্রহ্মার ঐ রূপ অন্বেষণ করিতে করিতে শত সংবৎসর পরমাযুঃ অতিক্রান্ত হইল, তথাপি বহিমুখ প্রবৃত্তি হেতু অন্বেষণীয় বস্তু প্রাপ্ত হইলেন না ॥ ২১ ॥

তদনন্তর অন্বেষণ হইতে নিবৃত্ত হইয়া মনোরথ প্রাপ্ত না হওয়াতে পুনরায় আপনার অধিষ্ঠান পদ্যে প্রত্যাগত হইলেন, পরে স্বাভিমান পরিত্যাগ পূর্বক অস্তমুখবৃত্তি দ্বারা নিশ্বাস জয় করত সংযত চিত্ত হইয়া সমাধি অর্থাৎ ভগবদ্ব্যন অবলম্বন পূর্বক স্থির হইয়া বসিলেন ॥ ২২ ॥

পুরুষের আয়ুঃ পরিমিত কাল অর্থাৎ শত সংবৎসর অতীত হইলে তাঁহার যোগ স্তমস্পন্ন এবং

স্বয়ং তদন্তর্হৃদয়ে হবভাতমপশ্যতাপশ্যত যন্ন পূর্বং ॥ ২৩ ॥
 যুগলগৌরায়তশেষভোগপর্যাক্ষ একং পুরুষং শয়ানং ।
 ফণাতপত্রায়ুত মূর্ধরত্ন দ্ব্যভিহৃতধ্বাস্ত্রযুগান্ততোয়ে ॥ ২৪ ॥
 প্রেক্ষাং ক্ষিপন্তং হরিতোপলাদ্রেঃ সক্ষ্যাব্ভ্র নীবেরুরু রুক্ষমূর্ধুঃ ।

ত্রিধরস্বামী ।

ব্রহ্মপি নাপশ্যৎ তৎ স্বয়মেবাস্তর্হৃদয়ে হবভাতমপশ্যৎ ॥ ২৩ ॥

বদপশ্যন্তর্দর্শয়তি যুগালেতি নবভিঃ । নবস্বপ্যপশ্যদিত্যৈবাহুধঃ । যুগলবদগৌরচাসাবায়তশ্চ যঃ শেষঃ তস্য ভোগো দেহঃ স এব পর্যাক্ষস্তস্মিন্ । কুত্র স্থিতে পর্যাক্ষে ফণাতপত্রৈরায়তাপ সর্বতো যুক্তা যে মূর্ধানন্তেষাং রত্নানি কিরীট স্থানানি তেষাং দ্ব্যভিঃ প্রভাভিঃ হতধ্বাস্ত্রে যুগান্ততোয়ে ॥ ২৪ ॥

কথন্তুতং পুরুষং হরিতোপলাদ্রেমরকত শিলাময় পর্বতস্ত প্রেক্ষাং শোভাং ক্ষিপন্তং স্বলাবণ্যাতিশয়েন তিরস্কৃতং । সক্ষ্যাব্ভ্রং নীবি পরিধানং যন্ত তস্ত শোভাং পীতাস্বরেণ ক্ষিপ্তং । উরু রুক্ষমূর্ধুঃ অনেক স্বর্ণশিখরস্য তস্য স্ব কিরীটে: রত্নানিচ উদধারশ্চ ওষধ্যশ্চ সৌম্যনস্যানিচ পুষ্পসমূহাঃ স্ময়নস এব বা তেষাং বনস্রজো বনমালা যস্য বেণব এব ভূজাঃ যস্য অঙ্গুপা এবাঙ্গুয়ো যস্য দচাসৌ সচ তস্য । অয়মর্থঃ যদি তস্মিন্ মালা ইব হিতা রত্নাদয়ো ভবন্তি । বেণবশ্চ ভূজাঃ ইব । বক্ষাশ্চ পাদা ইব । তর্হি

ত্রিবিখনাথচক্রবর্তী

প্রাপ্তভগবদ্ব্যনেন । ধ্যানে স্ব নো দর্শিতং ত উপাসকানামিত্যুপরিষ্টাহুত্রেঃ । যৎস্বাস্পদকমলাধিষ্ঠানং পূর্বং বিচিহ্নয়পি নাপ-
 শ্যৎ । তৎ স্বয়মেবাস্তর্হৃদয়ে হবভাতমপশ্যৎ ॥ ২৩ ॥

তদেব বস্ত্র বর্ণয়তি নবভিঃ । ফণা এব আতপত্রায়ুতানি তেষু মূর্ধরত্নানাং শিরস্থমণীনাং দ্ব্যভিঃ কাতিভিহৃতধ্বাস্ত্রে প্রলয়
 জলে ॥ ২৪ ॥

হরিতোপলাদ্রেমরকতশিলাময় পর্বতস্য প্রেক্ষামুৎপ্রেক্ষাং ক্ষিপন্তং কিময়ং মরকতমণিময়ঃ পর্বত ইতি বা উৎপ্রেক্ষা
 তামপি স্বলাবণ্যাতিশয়েন তিরস্কৃতং নিরুপমমিতার্থঃ । কথন্তুতস্য সক্ষ্যাব্ভ্রাণি নীবীব নিতধে যস্য তস্যোৎ প্রেক্ষাং স্বীয় পিতা-
 স্বরেণ ক্ষিপন্তমিতার্থঃ । উরু রুক্ষাণি কিরীটানীব মূর্ধস্থ শিখরেষু যস্য তস্যোতি স্বীয়কিরীটে: রত্নানাং উদধারানাং ওষধীনাং সৌম-
 নস্ত্রানাং পুষ্পসমূহানাং বনস্রজো বনমালা যস্যোতি স্বীয়রত্নমালা মুক্তামালা তুলসীমালা পুষ্পমালাভিঃ বনস্রক শঙ্কেন মালামা
 ত্রোক্তে: । যদা রত্নাদিভির্বনস্রগ্ধস্যোত্যাভরতৈকৈব বনমালা ব্যাখ্যেয়া । পত্র পুষ্পময়ীমালা বনমালা পদাবধীতি বনমালালক্ষণে

জ্ঞান উৎপন্ন হইল, তাহাতে পূর্বের অন্বেষণ করিয়াও যাহাকে দেখিতে পান নাই তাঁহাকে হৃদয় মধ্যে
 স্বয়ং প্রকাশ মান দেখিতে পাইলেন ॥ ২৩ ॥

অর্থাৎ তাঁহার দৃষ্টিগোচর হইল, সলিলে যুগালের ন্যায় গৌরবর্ণ অথচ বিস্তীর্ণ শেষ নাগের শরীর
 রূপ শয্যায় একটী পুরুষ শয়ন করিয়া রহিয়াছেন এবং ঐ শেষ নাগের ফণারূপ আতপত্রে সর্বতো-
 ভাবে যুক্ত যে মস্তক সমূহ তত্রস্থ রত্ন নিচয়ের প্রভা দ্বারা ঐ জলরাশি হতাক্রকার হইয়া রহিয়াছে ॥ ২৪ ॥

ঐ পুরুষ আপনার লাবণ্যাতিশয় দ্বারা মরকত শিলাময় পর্বতের শোভা তিরস্কৃত করিতেছিলেন ।
 মরকত পর্বতে সক্ষ্যাকালীন মেঘ পরিধান বসন রূপে শোভা বিস্তার করে সত্য, কিন্তু তাঁহার পীতব-
 সনের শোভা ঐ পর্বতের সক্ষ্যাব্ভ্র শোভাকে অধঃকৃত করিয়াছিল । আর ঐ পর্বতমস্তকে প্রচুর
 স্বর্ণ থাকাতে তদ্বারা যে শোভা হইত তাঁহার কিরীটস্থ রত্নে তদপেক্ষা অধিক শোভা বিস্তীর্ণ হইতে-
 ছিল । তাহাতে প্রচুর স্বর্ণ শিখরের শোভা যেন খর্বীকৃত হইতেছিল । অপর ঐ পর্বতের রত্ন,
 জলধারা, ওষধি এবং পুষ্প সমূহ এ সকল বনমালারূপে বিরাজমান হওয়াতে এবং বেণু সকল বাহু

রত্নোদধারৌষধি সৌমনস্ত বনশ্রজো বেণুভুজাংস্ত্রিপাজ্জৈঃ ॥ ২৫ ॥

আয়ামতো বিস্তরতঃ স্বমানদেহেন লোকত্রয়সংগ্রহেণ।

বিচিত্রদিব্যাভরণাংশুকানাং কৃতশ্রিয়াপাশ্রিত বেশদেহং ॥ ২৬ ॥

পুংসাং স্বকামায় বিবিক্তমার্গৈরভ্যর্চতাং কামদুখাংস্ত্রিপদ্যং।

শ্রীধরস্বামী।

তস্য শোভাং স্বীয়রত্ন মুক্তা তুলসী পুষ্পদামভিঃ ভূজৈরজ্জিভিশ্চ ক্ষিপন্তমিতি ॥ ২৫ ॥

কিঞ্চ আয়ামতো দৈর্ঘ্যেণ বিস্তরতঃ। স্বমান দেহেন মীয়তে হেনেনেতি মানঃ উপমানঃ শোভন শাসাবমানো নিকৃপমশ্চ যো দেহ স্তেন যদ্বা স্তুষ্ঠু অমানঃ অপরিচ্ছিন্ন স্তেন যদ্বা তাভ্যাং স্বানুরূপ প্রমাণেন অতএব লোকত্রয়ং সংগৃহ্যতে যস্মিন্। তথা বিচিত্রাণি নানা বিধানি দিব্যান্যপূর্ণাণিচ আভরণানি অংশুকানিচ তেষাং কৃতা শ্রীঃ শোভা যেন তেন দেহেন বিশিষ্টং এবং স্বত এবাতিরম্যভেপি অপাশ্রিত বেশঃ স্বীকৃতালঙ্কারো দেহো যস্য তমপশ্যতঃ। যদ্বা কেন প্রেক্ষাং ক্ষিপন্তঃ ইত্যপেক্ষায়াং এবস্তু-
তেন দেহেনেতি সম্বন্ধঃ ॥ ২৬ ॥

স্বাভিলষিত ফলায় বিবিক্ত মার্গৈঃ শুক্লৈঃ বেদোক্তৈঃ মার্গৈঃ অভ্যর্চতাং পুংসাং কামদুখং অজ্জি পদ্যং প্রদর্শয়ন্তঃ। কিঞ্চিদ্রম-
ময্য সমর্পয়ন্তঃ। নখা এবেন্দব স্তেভ্যাং ময়ুখা রশ্ময় স্তুতিভিরাঃ সংভিরা অঙ্গুলয় এব চাক্রাণি পত্রাণি যস্য তং ॥ ২৭ ॥

শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তী।

রত্নমুক্তাদেরপুষ্পলক্ষণং জ্যেষ্ঠং উপরিহা বেণবো ভুজাইব অধস্থা অংজি পা অংঘ্রয় ইব যস্য তন্ত্বেতি স্বীয়ভুজপাদৈঃ ॥ ২৫ ॥

কিঞ্চ আয়ামতো দৈর্ঘ্যেণ বিস্তরতো বিস্তারেণচ স্বমানঃ স্বানুরূপপ্রমাণো যো দেহস্তেন বিশিষ্টং শ্লেষণে স্তুষ্ঠু অমানোহপরিচ্ছিন্নস্তেন
অপরিচ্ছেদমেব স্পষ্টয়তি লোকত্রয়সংগ্রহেণ ত্রৈলোক্যব্যাপিনা বিচিত্রাণি দিব্যান্যলৌকিকানি আভরণান্যংশুকানিচ তেষামপি
কৃতা শ্রীঃ শোভা যেন তেন। তথা অপাশ্রিতবেশদা দ্বিহা ইচ্ছা যস্য তং। যদৈব যং যং বেশমিচ্ছতি তদৈব সত্যসংকল্পভাভ্যং
প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥

স্বকামায় স্বাভিলষিত ফলায়। যদ্বা। সো ভগবানেব কামস্তস্মৈ ভগবন্তমেব প্রাপ্তুমিত্যর্থঃ। স্বস্যা ভগবতঃ কামায়
সেবাভির্ভগবন্তঃ স্তুখয়িতুমিতি বা। বিবিক্তজ্ঞানকক্ষাদ্যমিশ্রস্বেন শুক্লৈর্মার্গৈর্ বৈধরাগাদিভির্দাস্যসখ্যাদি ভাবমার্গৈর্বা
কামদুখং সেবোপযোগিমনোরথ পূরকমজ্জি পদ্যং সহস্রপাদপদ্মানাং মধ্য এব একং কিঞ্চিদ্রমময্য প্রদর্শয়ন্তঃ তত্র পাদপদ্যমিত্যন্তর
শ্লোকে মুখেনেত্যেকবচনলিঙ্গেন ভগ্ন্যত্বেব প্রস্তাবে পুংসামিত্যাদিশ্লোকত্রয়্যা শ্রীকৃষ্ণাবতারদর্শনমেব ব্রহ্মণে দর্শিতং তদ্ব্যহোবাচ
ব্রাহ্মণোহিসাবনবরতং মে ধাতঃ স্তবঃ পরাক্রান্তে সৌহৃদ্যত গোপবেশো মে পুরস্তাং আবির্ভূতবেতি গোপালতাপনী ঋতে ব্রহ্মসং-
হিতা কথা দৃষ্টেচেতি। তস্যৈব মদনগোপালস্বরূপস্য ত্রিভঙ্গমূর্তে ব্যত্যস্তপাদস্য দক্ষিণচরণ পদ্মোন্নয়নদৃষ্টেতি কেচিদাহঃ।

রূপে ও বৃক্ষসকল চরণ রূপে কল্পিত হওয়াতে যে শোভা হয়, সে শোভাও ঐ বিরাট্ মূর্তি ভগবানের
রত্ন, মুক্তা, তুলসী ও পুষ্প মালা এবং ভুজ ও চরণের শোভায় অধঃকৃত হইতেছিল ॥ ২৫ ॥

তঁাহার দেহ দৈর্ঘ্যে ও বিস্তারে অপরিচ্ছিন্ন, স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল এই ত্রিভুবন মধ্যে সংগৃহীত ছিল,
যদিও তাহা স্বয়ং নানাবিধ অপূর্ব ভূষণ ও বসনের শোভা বিস্তার করিয়া অতিশয় রমণীয় হইতেছিল,
তথাচ বহুবিধ অলঙ্কারে অলঙ্কৃত ছিল ॥ ২৬ ॥

আর তিনি যে সকল পুরুষ স্বাভিলষিত প্রাপ্তি কামনায় বিশুদ্ধ বেদোক্ত মার্গ দ্বারা অর্চনা করেন
তঁাহাদিগের প্রতি রূপা করিয়া তঁাহাদিগকে আপনার কামদুখ অর্থাৎ সেবনোপযোগি মনোরথ পূরক
চরণপদ্য প্রদর্শন করাইতেছিলেন, অর্থাৎ কিঞ্চিৎ উত্তোলন করিয়া দেখাইতেছিলেন। তঁাহার সেই

প্রদর্শয়ন্তুং কৃপয়া নখেন্দুময়ুখভিন্নাস্থুলিচারুপত্রং ॥ ২৭ ॥
 মুখেন লোকার্ক্তি হরস্মিতেন পরিস্কুরং কুণ্ডলমণ্ডিতেন ।
 শোণায়িতেনাধরবিস্তভাসা প্রত্যহর্যন্তুং স্তনসেন স্তম্ভা ॥ ২৮ ॥
 কদম্ব কিঞ্জলু পিশঙ্গ বাসসা স্থলঙ্কৃতং মেখলয়া নিতম্বে ।
 হারেণ চানন্ত ধনেন বৎস শ্রীবৎস বক্ষঃস্থলবল্লভেন ॥ ২৯ ॥
 পরাক্ষ্যকেয়ুরমণিপ্রবেক পর্য্যন্তদোদগু সহস্রশাখং ।

শ্রীধরস্বামী ।

লোকার্ক্তিহরং স্মিতং যস্মিন্ তেন । পরিস্কুরভ্যাং কুণ্ডলাভ্যাং মণ্ডিতেন অধরবিস্তদীপ্ত্যা শোণবদাচরিতেন । শোভন নাসা যুক্তেন শোভনয়া ক্রবাচ প্রত্যহর্যন্তুং পূজকান্ প্রতি পূজয়ন্তুং সম্মানয়ন্তুং ॥ ২৮ ॥

কদম্ব কিঞ্জলবৎ পিশঙ্গং যদাস্তেন মেখলয়াচ নিতম্বে স্থলঙ্কৃতং । হে বৎস শ্রীবৎস যুক্তং বক্ষঃস্থলং তস্য বল্লভেন । বক্ষস্য-
 নর্যোণ হারেণ স্থলঙ্কৃতমিত্যর্থঃ ॥ ২৯ ॥

মহা চন্দন বৃক্ষরূপেণ নিরূপয়িতুং তং বিশিনষ্টি । পরাক্ষ্যানি শ্রেষ্ঠানি কেয়ুরাণি অঙ্গদানি মণিপ্রবেকাশ্চ মণ্ডিতম্ভা স্তম্ভঃ পর্য্যন্তা
 ব্যাপ্তা দোদগু এব সহস্রং অনন্তা শাখা যস্য । চন্দনবৃক্ষোপি কেয়ুরাদি তুল্যো ফলপুষ্পাদিভি ব্যাপ্তশাখো ভবতি ।
 অব্যক্তং প্রধানং মূলং অধো ভাগো যস্য । যদা অব্যক্তং ব্রহ্ম মূলং যস্য ব্রহ্মাভিব্যক্তি রূপত্বাৎ । বৃক্ষস্যপি মূলং নব্যক্তং ভূবনায়ক

ক্রমগদর্ভঃ ।

অব্যক্তমূলমিতি ন ব্যজ্যতে শাস্ত্রবিত্তি ন কথ্যতে মূলং যস্য তং সর্বমূলত্বেন মূলান্তরহিতমিত্যর্থঃ । অব্যক্তঃ স্বয়ং ভগবাৎ-

শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তী ।

নখেন্দুময়ুখৈরেব ভিন্নাঃ সংভিন্না অঙ্গুলয় এব চারুণি পত্রাণি যস্য তদিতি । পদ্মস্তাস্য চন্দ্ররশ্মি বিকসিতস্বাদভূতস্বমুক্তং ॥ ২৭ ॥

প্রত্যহর্যন্তুং পূজকাস্তান্ প্রতিপূজয়ন্তুং ভোগাপবর্গাদেতৈর্ভক্তৈরস্বীকারান্তেনৈব তৎসেবাধ্বং পরিশোধয়ন্তুমিবেত্যর্থঃ । আর্ক্তি-
 হ্রঃখমাত্রং তদর্শনোৎকণ্ঠা পীড়া বা স্তম্ভা শোভনয়া ক্রবা একয়া রাময়েব রহস্যভাবপ্রকাশিকয়েতি প্রত্যহর্যন্তুং অপি ভক্তবিশেষা
 এব স্মৃতিতঃ ॥ ২৮ ॥

বৎস হে বিহুর । শ্রীবৎসযুক্তং বক্ষঃস্থলং তস্ত বল্লভেন হারেণ ॥ ২৯ ॥

স্বশঃ সৌরভস্বাসিত সর্ব বিশ্বত্বাৎ মহাচন্দন বৃক্ষরূপেণ নিরূপয়িতুং তং বিশিনষ্টি । পর্য্যন্তা বিশ্বখ্যাগিনো দোদগুএব
 সহস্রমনন্তাঃ শাখা যস্য তং । অব্যক্তঃ ব্যঞ্জনয়াপি কৈরপি নোক্তং মূলমনাদিত্বাৎ যস্য তং । যুক্তং স আত্মা স্বাপ্রয়াশ্রয়
 ইতি । বৃক্ষপক্ষে স্পষ্টং । ভূবনানি চতুর্দশ অস্ত্রিণা একেনৈব পাতি রক্ষতি সচাসাবিজ্ঞ ঐশ্বর্যবাৎশ্চেত্যেক পাদ বিভূতিপতি-

চরণ পদ্মের নখরূপ ইন্দু কিরণে মনোহর অঙ্গুলি রূপ পত্র সম্মিলিত হওয়াতে তাহারও চমৎকার
 শোভা হইয়াছিল ॥ ২৭ ॥

অপর তিনি লোকার্ক্তি নাশক হাস্যযুক্ত বদন দ্বারা চরণার্চক ব্যক্তিদিগের সম্মান করিতেছিলেন ।
 আহা ! বদনের কি চমৎকার শোভা, উদ্ভীপ্ত কুণ্ডল দ্বয়ে উত্তম রূপে মণ্ডিত হইয়াছিল, আর তাঁহার
 শোভন নাসিকা ও সুন্দর ক্ষুদ্র শোভা বিস্তার করিতেছিল ॥ ২৮ ॥

বৎস বিহুর ! তাঁহার নিতম্বদেশ কদম্ব কুসুমের কেশর তুল্য বসন ও মেখলা দ্বারা স্তম্ভোভিত
 এবং বক্ষঃস্থল শ্রীবৎস যুক্ত বক্ষঃস্থলের বল্লভ স্বরূপ বহুমূল্য হারে অলঙ্কৃত হইয়াছিল ॥ ২৯ ॥

অপর সেই পুরুষ শ্রেষ্ঠ চন্দন তরুরূপে বিরাজমান হইতেছিলেন, কেননা মহামূল্য অঙ্গদাদি ভূষণে
 এবং উত্তম উত্তম মণিতে শাখা স্বরূপ তদীয় ভূজদণ্ড সহস্র ব্যাপ্ত ছিল, অর্থাৎ চন্দন বৃক্ষের শাখা সমূহ
 যদ্রূপ কেয়ুরাদি তুল্য ফল পুষ্প দ্বারা পরিব্যাপ্ত হইয়া যে রূপ শোভিত হয়, তাহার স্তায় তাঁহার বাহু

অব্যক্তমূলং ভুবনাংস্থিপেন্দ্রমহীন্দ্রভোগৈরধিবীত বল্শং ॥ ৩০ ॥

চরাচরৌকো ভগবন্মহীধ্রু মহীন্দ্রবন্ধুং সলিলোপগৃঢ়ং ।

কিরীট সাহস্র হিরণ্য শৃঙ্গমাবির্ভবৎ কৌস্তভ রত্নগর্তং ॥ ৩১ ॥

নিবীতমান্নায় মধুত্রতশ্রিয়া স্বকীৰ্ত্তিময়া বনমালয়া হরিং ।

শ্রীধরস্বামী ।

মজ্জিপেন্দ্রঃ বৃক্ষশ্রেষ্ঠঃ অহীন্দ্রস্থানস্তস্য ভোগৈঃ কণৈঃ দেহাবয়বৈর্কো অধিবীতাঃ সযেষ্টিতাঃ স্পৃষ্টা বল্শাঃ স্কন্ধা যস্য । বনস্পতেঃ শতবল্শোবিরোহ ইতি শ্রুতেঃ সোপি সর্পেবেষ্টিতো ভবতি ॥ ৩০ ॥

প্রেক্ষাং ক্ষিপন্তমিত্যভ্রৈব পর্বত রূপকেণ নিরূপিতমপি বিশেষণান্তরৈঃ পুনর্নিরূপয়তি ভগবানেব মহীধ্রুস্তং । চরাচরাণামোকঃ স্থানং সোপি তথা অহীন্দ্রস্য বন্ধুং সোপ্যাহীন্দ্রস্ত বন্ধুঃ । সলিলেন উপগৃঢ়মাবৃতং পর্বতোপি মৈনাকাদি স্থা কীরীট সাহস্র মেব হিরণ্য শৃঙ্গাণি যস্য । সোপি মেরূদি যথা পর্বতস্য গর্তে কচিদ্রত্নমাবির্ভবতি তথা আবির্ভবৎ স্পষ্টং দৃশ্যমানং কৌস্তভরত্নং গর্তে মূর্ত্তি মধ্যে যস্য তং ॥ ৩১ ॥

কিঞ্চ বনমালয়া নিবীতং কণ্ঠলম্বিন্যা ব্যাপ্তং । আয়ায়া বেদা এব মধুত্রতাঃ তৈঃ শ্রী যস্য স্তয়া । হরিমিতি পর্বতাদি রূপং

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

স্তমূলকমিতি বা ভুবনরূপাণামজ্জিপাণামিদ্ৰং দ্রষ্টব্যং ॥ ৩০ ॥ ৩১ ॥ ৩২ ॥

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী ।

মিতার্থঃ । পক্ষে ভুবনেষু মধ্যে যে অজ্জিপা স্তেষামিদ্ৰং অহীন্দ্রস্থানস্তস্ত ভোগৈঃ কণৈঃ দেহাবয়বৈর্কো অধিবীতাঃ স্পৃষ্টা বল্শাঃ স্কন্ধা যস্ত তং শতবল্শো বিরোহ ইতি শ্রুতেঃ । পক্ষে বহু সর্পেবেষ্টিত স্কন্ধাখাদিকং ॥ ৩০ ॥

চন্দনবৃক্ষরূপকেণ নিরূপ্য স্বয়া আশ্রয়োপি স্বমেবেতি দর্শয়িতুং চন্দন পর্বতরূপকেণাপি নিরূপয়তি । ভগবানেব মহীধ্রো মলয়গিরিস্তং চরাচরাণাং ওক আশ্রয়ঃ অহীন্দ্রোহনস্তোহহীন্দ্রাঃ সর্পাধিপাশ্চ । সলিলেন গর্তোদেন ক্ষীরোদেনচ আলিঙ্গিতং কীরীট সাহস্রমেব হিরণ্যবর্ণানি শৃঙ্গানি যস্য তং মলয়স্য স্বর্ণবর্ণশৃঙ্গত্বাং কৌস্তভরত্নং গর্তে মূর্ত্তি মধ্যে যস্য তং মলয়স্য পর্বতত্বেন রত্নধনিমত্বাং ॥ ৩১ ॥

• নিবীতং যুক্তং হরিমিতি পর্বতাদিরূপং পশ্যন্ হরিরসাবিতি জ্ঞাতবানিতার্থঃ । সূর্যাদিভিরগমং স্বব্যাপারৈ রাকলয়িতুমশক্য-

সহস্র রমণীয় অঙ্গদাদি আভরণে এবং বিবিধ মণিতে ভূষিত হওয়াতে তাঁহার মনোহর শোভা হইয়াছিল আর চন্দন তরুর মূল যেমন অব্যক্ত, সহসা জ্ঞাত হওয়া যায় না তাহার ন্যায় তাঁহারও মূল অর্থাৎ অধোভাগে অব্যক্ত (প্রকৃতি) ছিল । অপর চন্দন বৃক্ষের স্কন্ধ যে রূপ সর্পে বেষ্টিত হইয়া থাকে, তাঁহারও স্কন্ধ দেশ সেই রূপ অহীন্দ্র অনন্তের ফণায় বেষ্টিত হইয়াছিল ॥ ৩০ ॥

অথবা সেই পুরুষ মহা পর্বতরূপে বিরাজমান হইতেছিলেন । পর্বত যেমন চরাচরের নিবাস স্থল হয়, তাঁহার নিজ দেহেও সেইরূপ সমস্ত চরাচর জগৎ বাস করিতেছিল, আর পর্বতে সর্প সকল বাস করিতে পাওয়াতে তাহাকে যেমন অহিবন্ধু বলা যায়, ভগবান্ও তদ্রূপ অহীন্দ্র অনন্তের বন্ধু ছিলেন । অপর মৈনাকাদি কোন কোন প্রধান গিরি মাগর সলিলে নিমগ্ন হইয়া আছে, তিনিও প্রলয় কালে জলধি জলে আবৃত হইয়াছিলেন, প্রধান প্রধান পর্বতের শৃঙ্গাদি স্বর্ণবর্ণ হয়, তাঁহার কীরীট সহস্রই হিরণ্য শৃঙ্গরূপে শোভিত ছিল । অপর কোন কোন পর্বতের স্থান বিশেষে কখন প্রধান প্রধান রত্নাদি প্রকাশ পায়, তাঁহারও মূর্ত্তি মধ্যে কৌস্তভ মণি স্পষ্টরূপে দৃশ্যমান হইতেছিল ॥ ৩১ ॥

ব্রহ্মা এই রূপে ঐ পুরুষকে পর্বতাদি তুল্য অবলোকন করিয়া স্থির করিলেন, ইনিই ভগবান্ হরি, অপর তাঁহার কণ্ঠদেশে কীর্ত্তিময়ী বনমালা লম্বিতা ছিল, বেদরূপ মধুত্রত সকল ঐ মনোহর বন

সূর্যেন্দু বায়ুগমং ত্রিধামভিঃ পরিক্রমং প্রাধানিকৈর্ভূতাসদং ॥ ৩২ ॥

তহে'ব তন্নাভিসরঃ সরোজগাত্মানমস্তঃ শ্বসনং বিয়চ্চ ।

দদর্শ দেবো জগতো বিধাতা নাতঃ পরং লোকবিসর্গ দৃষ্টিঃ ॥ ৩৩ ॥

সকর্ম্ম বীজং রজসোপরক্তং প্রজাঃ সিস্থক্ষ্মিয়দেব দৃষ্ট্বা ।

অন্তোদ্বিসর্গাভিমুখস্তমীড্যমব্যক্ত বহ্ন্যন্যভিবেশিতাত্মা ॥ ৩৪ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

পশুন্ । হরিরসাবিতি জ্ঞাতবানিত্যর্থঃ । সূর্যাদিভিরগমং অগম্যং স্ব স্ব ব্যাপারৈরাকলয়িতুমশক্যমিত্যর্থঃ । কিঞ্চ ত্রিষপি লোকেষু ধাম ক্ষুর্ভি যেষাং তৈরক্ষণার্থং পরিক্রমন্তিঃ পরিতো ধাবন্তিঃ প্রাধানিকৈঃ প্রধনং সংগ্রাম স্তং প্রয়োজনৈঃ সূদর্শনাদিভি-
হেতুভূতৈর্ভূতাসদং ছপ্তাপং ॥ ৩২ ॥

যদৈব হরিমপশ্যং তহে'ব তদৈব লোকবিসর্গ দৃষ্টিঃ সন্ তস্য নাভিসরসি সরোজং শ্বসনং প্রলয়বায়ুং বিয়ং আকাশঞ্চ দদর্শ ॥ ৩৩
কর্ম্মবীজং লোকস্থষ্টেঃ কারণং । উপরক্তঃ রজোগুণ যুক্তঃ । অতঃ প্রজাঃ সৃষ্টুমিচ্ছন্ । ইয়দেব নাভিসরোজাদি পঞ্চকমেব
বিসর্গেহপি অভিযুগো দত্তচিত্তঃ । অব্যক্ত বহ্ন্যনি ভগবতি নিবেশিত চিত্তঃ ॥ ৩৪ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

তহী'তি । অতঃপরং সৃষ্ট্যাপকরণং ॥ ৩৩ ॥

স ইতি । রজসা যুক্তঃ সন্ প্রজাঃ সৃষ্টুমিচ্ছন্ ইয়ং নাভিসরোজাদিপঞ্চকমেব, সৃষ্টিবীজং দৃষ্ট্বা, বিসর্গে দত্তচিত্তেহপি অব্যক্তবহ্ন্যনি
ভবতি নিবেশিতচিত্তঃ সন্ন্যস্তোদিত্যর্থঃ ॥ ৩৪ ॥

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী ।

মিত্যর্থঃ । ত্রিধামভিঃ সচ্চিদানন্দস্বরূপৈ রক্ষণার্থং পরিক্রম্যন্তিঃ পরিতো ধাবন্তিঃ প্রাধানিকৈঃ প্রধনং সংগ্রাম স্তেন দীবাভিঃ
সূদর্শনাদিভির্জয়বিজয়াদি পার্শ্বদৈবী হেতুভূতৈর্ভূতাসদ মনৈরুছপ্তাপং ॥ ৩২ ॥

তহে'ব তন্নাভিসরসি সরোজং সরোজেচাত্মানং আত্মনশ্চতুর্দিক্শ্চ অন্তঃ শ্বসনং বিয়চ্ছেতি ভূতত্রিকং দদর্শ । নাতঃ পরং পৃথি-
ব্যাদি । লোকানাং বিবিধে সর্গে দৃষ্টিশ্চকীর্ষা যস্য সঃ ॥ ৩৩ ॥

কর্ম্মবীজং লোক স্থষ্টেঃ কারণং । ইয়দেব সরোজাদিপঞ্চকমেব বিসর্গাভিমুখঃ বিসর্গঃ কথমহং কুর্যামিতি ভাবয়ন্ প্রভু-
মেবাহং শরণং যামীতি বিসর্গাভিনিবেশং পরিত্যজ্য অব্যক্তবহ্ন্যনি শ্রীভগবতি অভিনিবেশিত আত্মা মনো যস্য সঃ ॥ ৩৪ ॥

মালায় অনুরত হওয়াতে তাহার অতি মনোভাবন শোভা হইয়াছিল । এ নিমিত্ত সূর্য্য, চন্দ্র, বায়ু, অগ্নি ইহারা স্ব স্ব ব্যাপার দ্বারাও তাঁহাকে অবলোকন করিয়া নিশ্চয় করিতে পারেন নাই, সংগ্রাম প্রয়োজন যে সমস্ত সূদর্শনাদি শস্ত্র, যাহার প্রভা ত্রিলোকেতে ব্যাপ্ত, যাহারা রক্ষণার্থ চতুর্দিকে ধাবমান, সে সকলের দ্বারাও তিনি ছপ্তাপ্য ॥ ৩২ ॥

জগদ্বিধাতা ব্রহ্মা যে সময়ে ভগবান্কে ঐ রূপ দর্শন করিলেন সেই সময়ই লোক সৃজনার্থ দৃষ্টি নিক্ষেপ করাতে তাঁহার নাভিসরোবরে পদ্ম এবং আত্মা অর্থাৎ আপনি ব্রহ্মা আর জল তথা প্রলয়কা-
লীন বায়ু ও আকাশ ইত্যাদি তাঁহার দৃষ্টিগোচর হইল ॥ ৩৩ ॥

ব্রহ্মা রজোগুণ যুক্ত হওয়াতে প্রজা সৃষ্টির কারণ স্বরূপ পূর্বোক্ত নাভিপদ্মাди পঞ্চ অবলোকন করিয়া ভগবানে এবং সৃষ্টি বিষয়ে চিত্ত অভিনিবেশ পূর্বক পরম স্তুত্যা পরমেশ্বরের স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৩৪ ॥